**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/juni 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf/hfe |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Stine Myssing Odgaard |
| **Hold** | HhdaA319\_19/20aug |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Forløb 1](#Titel1): Skriftlighed I |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation |
| **Titel 3** | [Oplysningstid](#Titel3) |
| **Titel 4** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Titel 5** | [Overordnet titel](#Titel5) Romantikken |
| **Titel 6** | [Det moderne gennembrud](#Titel6) |
| **titel 7** | Skriftlighed II |
| **Titel 8** | Journalistik og medier |
| **Titel 9** | Realisme og modernisme |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Skriftlighed I |
| **Indhold** | Puk Sabber: ”De findes faktisk - de fattige” (klumme fra Ekstra Bladet den 25. november 2013)  ”Liberal Alliance: Den økonomiske ulighed i Danmark er selvforskyldt” (Jyllandsposten 22.07.2017)  Ulf Stark & Mati Lepp: *Storebror* (1995)  Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (1900)  Rasmus Hastrup: *Børnehaven ringer* (2016)  Dokumentar, DR 2014: ”Historien om de fattige”  Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter (2016): *Skriveøvelser til dansk*. |
| **Omfang** | 27 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus på grammatik og sproglig korrekthed.  Fokus på læseteknikker forud for skriftligt arbejde med tekster.  Skriftlig udarbejdelse af redegørelse for synspunkter i faktatekster.  Skriftlig udarbejdelse af præsentation, resume samt brug af citat i analyse af skønlitteratur.  Skriftlig udarbejdelse af analyse af dokumentarfilm med indarbejdelse af ovenstående. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, fremlæggelser, gruppearbejde, pararbejde og en afsluttende skriftlig test.  Læsning af tekster med stigende sværhedsgrad med fokus på læseteknikker  Skriftligt arbejde med fokus på selvkorrektur og genaflevering |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation |
| **Indhold** | Lars Løkkes nytårstale (2018)  <http://video.stm.dk/lars-lokke-rasmussens-nytarstale-1-januar-2018>  Mogens Lykketofts tale på valgnatten (2005)  Detektor: Tips og tricks (2013) https://www.youtube.com/watch?v=LuY-q41yZ1w  Kronprinsessens tale i anledning af Kronprinsens 50-års fødselsdag (2018)  DR2 Tema: *De store taler* (2007)  *Støttepartier vil ændre kristendomsfaget* (Kristeligt Dagblad, 8.9.2019)  Ole Schultz Larsen *Håndbog til dansk* s. 122-126 + 150-167 |
| **Omfang** | 30 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Analyse af taler, produktion af taler (spontane og forberedte)  Talens opbygning  Det retoriske pentagram  Appelformer, argumenttyper, Toulmin, sproglige figurer og billeder, non-verbale koder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / kursisttaler |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Oplysningstiden |
| **Indhold** | Film: Nikolaj Arcel: *En kongelig affære* (2012)  (VÆRK) Grafisk roman: Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre (*2015)  (VÆRK) Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (først og femte akt)  Film: Kasper Rostrup: *Jeppe på bjerget* (1981)  Kjær-Hansen og Bertelsen (2016): *Litteraturhistorien på langs og på tværs*  side 73-75 + 81-84  Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk* s. 325-337. |
| **Omfang** | 28 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistorie  Filmanalyse  Fokus på genrer: grafisk roman, (den historiske) film, drama  Omskrivning og dramatisering |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / dramatisering |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Indhold** | TV-Avisen om grænsekontrol 21.30 10.10.19:  <https://www.dr.dk/tv/se/tv-avisen/tv-avisen-24/tv-avisen-2019-10-10#!/>  Filmklip: *Grænse*  <https://vimeo.com/291096673>  Kortfilm:  *Strangers* (2003) <https://blogs.rpi-virtuell.de/gutevideos/233-2/>  *Ude i skoven* (2013) <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ude-i-skoven/>  *Vildmand* (2012) <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/vildmand/>  *Pinup* (1995) <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/pin>  *Kuppet* (2000) <https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0>  *Under bæltestedet* (2006) <https://www.youtube.com/watch?v=fica53Ydn4Q>  *Helium* 2013) <https://www.dailymotion.com/video/x3gq3fu>  (VÆRK) Dokumentarfilm: *Ordet fanger* (2012)  Jesper Bacher: *Udlændingedebatten i sort og hvidt* (Kristeligt Dagblad 02.05.12)  Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (1900)  Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (1722)  Læs Ulf Stark & Mati Lepp: *Storebror* (1995)  Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk,* side 20-26 + 228-235 + 325-337 |
| **Omfang** | 30 |
| **Særlige fokuspunkter** | fakta- og fiktionskoder i forløbets overordnede genrer  filmiske virkemidler  filmanalyse  remediering  skriftlighed |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / remediering fra andre genrer til film |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Romantikken |
| **Indhold** | Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)  Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805)  H.C. Andersen: *Klokken* (1845)  Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land (*1819)  Johannes Ewald: *Kong Christian stod ved højen mast* (1779)  Emil Aarestrup: *Angst* (1838)  N.F.S. Grundtvig: *Det er så yndigt at følges ad* (1855)  Steen Steensen Blicher: *Præludium* (1838) <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM> |
| **Omfang** | 30 |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistorie  Lyrik  sproglige virkemidler i lyrik  Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk,* s. 30 + 51-52 + 80 + 122  Kjær-Hansen og Bertelsen (2016): *Litteraturhistorien på langs og på tværs*  side 87-88 + 91-109 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / illustration af lyrik / kursistfremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Det moderne gennembrud |
| **Indhold** | Kjær-Hansen og Bertelsen (2016): *Litteraturhistorien på langs og på tværs*  s. 113-126 + 128-135  DR: *Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang*  Malerier:  J.Th. Lundbye: 'Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde' (1847)  H.A. Brendekilde: Udslidt (1889)  Claude Monet: *Impression, soleil levant* (1872)  Pierre Auguste Renoir: *Dance at the Moulin de la Galette* (1876)  Erik Henningsen: *Sat ud* (1892)  Anders Zorn: *Kvinna som klär sig* (1893)  (VÆRK) Henrik Pontoppidan: *Isbjørnen* (1887)  H.C. Andersen: *Den grimme ælling* (1843)  Henrik Pontoppidan: *En stor dag* (1891)  Herman Bang: *Fattigliv* (1880)  Herman Bang: *Irene Holm* (1890)  Victoria Benedictsson: *Sorg* (1884) |
| **Omfang** | 33 |
| **Særlige fokuspunkter** | litteraturhistorien og overgangen fra romantikken  realisme, naturalisme, impressionisme  eksamensgenren den analyserende artikel  oversættelse fra svensk til dansk  samfundskritik i periodens forskellige genrer (skønlitteratur + journalistik) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / remediering af *Isbjørnen* som grafisk roman / kursistfremlæggelser / museumsbesøg |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Skriftlighed II |
| **Indhold** | Restudy <https://restudy.dk/search/den-analyserende-artikel/>  Anders Østergaard: Skriftlig guide til HF  Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter (2016): *Skriveøvelser til dansk*.  Herman Bang: *Fattigliv* (1880)  Henrik Pontoppidan: *En stor dag* (1891) |
| **Omfang** | 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | den analyserende artikel som eksamensgenre  læseteknikker i tekstlæsning forud for skrivningen  forståelse af opgaveformuleringen  opgavens disposition  hvordan skriver man en indledning + afslutning  brug af citat i analysedelen |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde / skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Journalistik og medier |
| **Indhold** | (VÆRK) Aviser i udvalg  *Nordvestnyt*  *Ekstra Bladet*  *Politiken*  *Kristeligt Dagblad*  *Information*  *Berlingske*  Nyhedshistorie: *To mænd får livstid for drabet på Nedim Yasar* (BT, 25.02.20)  Folkevise: *Torbens datter*  Nyhedshistorie: *Voldsom brand raserede Sønderborgs næstældste bygninger* ( DR Nyheder 03.02.2020)  Herman Bang: *Branden* (*Nationaltidende* 04.10.1884)  Debatindlæg: *Årelang skræmmekampagne imod omskæring er endt i chikane og tilsvining af minoriteter* (Politiken 29.02.2020)  Læserbrev: *Omskæring* (Linda Stilling, Politiken, 04.03.2020)  Læserbrev: *Vent til voksenalderen* (Inger Larsen, Politiken, 04.03.2020)  Stribe: Wulffmorgenthaler (Politiken, 23.03.2020) <https://politiken.dk/striber/wulffmorgenthaler/art7700047/Wulffmorgenthaler-233>  Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk* s. 150-167 + 198-219.  Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien på langs og på tværs,* s. 34-39.  Restudy om den debatterende artikel <https://restudy.dk/search/den-debatterende-artikel/>  Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter (2016): *Skriveøvelser til dansk*. |
| **Omfang** | 43 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | De journalistiske genrer, avistyper, stofområder  Argumentationsanalyse  Retorisk analyse  Eksamensgenre: den debatterende artikel (sæt: *Hvad litteraturen kan betyde for os*) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejde/kursistfremlæggelser/skriftligt arbejde/produktion af journalistiske genrer /remediering |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Realisme og modernisme |
| **Indhold** | (VÆRK) Yahya Hassan: *Digte* (2013)  Johannes V. Jensen: *Naaede de Færgen* (1925)  Læserbrev: *Nåede du færgen?* (Roskilde lokalavis 18.12.2020)  Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920)  Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (1900)  Jeppe Aakjær: *Jens Vejmand* (1905)  Karen Blixen: *Peter og Rosa* (uddrag ”De blå øjne”) (1942)  Martin A. Hansen: *Agerhønen* (1947)  Klaus Rifbjerg: *Livet i badeværelset* (1960)  Vita Andersen: *Fredag, Lørdag, Søndag* (1977)  Peter Seeberg: *Støvsuger* (1997)  Peter Adolphsen: *Madeleine eller Lille Trist roman* (1996)  H.C. Andersen: *Den lille pige med svovlstikkerne* (1845)  Ernest Hemingway: *Kat i regnvejr* (1925)  Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk* s. 61-65 + 77-80 + 147-149  Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien på langs og på tværs,* s. 138-143 + 146-149 + 151-154 + 157-164 + 167-169 |
| **Omfang** | 41 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistorisk periode  Tekstens stil og tone  Fremstillingsformer  Skriftlig korrekthed i egne skrevne tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | virtuelle arbejdsformer skriftligt og som onlinemøder/skriftligt arbejde/ digtoplæsning / gruppearbejde / kursistpræsentationer |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | Repetition |
| **Indhold** | Tidligere læste tekster inden for de gennemførte forløb  Tidligere gennemgået stof fra:  Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk*  Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien på langs og på tværs* |
| **Omfang** | 18 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Overskrifterne fra de gennemførte forløb  Vi arbejder ud fra eksamenslignende spørgsmål og opgaver |
| **Væsentligste arbejdsformer** | virtuelle arbejdsformer skriftligt og som onlinemøder/skriftligt arbejde / gruppearbejde / kursistpræsentationer |

[Retur til forside](#Retur)