**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2020/21 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF & VUC** |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer** | Karin Vibeke Jensen, **Sidsel Breum Bundgård**, Cecilie Ourø Jensen, Zehra Yücel Sari |
| **Hold** | 2.q |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | English as a global language |
| **Titel 2** | Growing up **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 3** | Tværfaglig uge - PP1 |
| **Titel 4** | Multicultural Britain **EKSAMENSEMNE** |
| **Title 5** | Blinded by the Light |
| **Titel 6** | Australia, identity and belonging |
| **Titel 7** | Food |
| **Titel 8** | Being Different **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 9** | Choices and Consequences **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 10** | USA, Dream or Nightmare? **EKSAMENSEMNE** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**   * *What is English?*   <https://www.englishclub.com/what-is-english/>  Fra: Susanne Jørgensen, *Spoken English*, Systime, 2010 (pp.9-12):   * *English as an International Language*   Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:   * What is culture? * English as lingua franca * The position of English * Danish MPs speaking English   **SUPPLERENDE STOF:**  *Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English>  Willy Søvndals tale ved COP 15: <https://www.youtube.com/watch?v=CTozrTpxldM>  What is lingua franca: <https://www.youtube.com/watch?v=a9ZdC6wZnks>  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  *MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Omfang** | **18 lektioner af 50 minutter**  **Ca. 10 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Holdet introduceres til engelskfaget og kursisterne screenes. * Der introduceres til begrebet ”lingua franca” og der tales om engelsk som verdenssprog. Derudover diskuteres der vigtigheden af at kunne tale engelsk og hvordan det kan være relevant for kursisterne i forhold til f.eks fremtidige uddannelser. * Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog, men også historisk på hvordan danske ord og til dels ord fra andre sprog, har fundet deres vej ind i det engelske sprog. Forskelle på amerikansk og britisk engelsk er ligeledes blevet berørt i forhold til udtale, ord og stavning. * Vi har desuden arbejdet med formalitet og politeness i forhold til skriftlig kommunikation, herunder i særdeleshed med fokus på den skriftlige eksamen. * Der arbejdes med elementær grammatik og eleverne introduceres til [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com), som de igennem hele året skal få større og større fortrolighed med. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **GROWING UP EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Allison Fell, *The Shining Mountain* (1992) * Ernest Hemingway, *Indian Camp* (1921)   Fra Paul Auster, *True Tales of American Life*, Faber & Faber, 2002:   * Marc Mitchell, *The New Girl* ,1999 * Carolyn Brasher, *Where in the World Is Era Rose Rodostra*? 1999   Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:   * Philip Larkin, *This Be The Verse* (1971)   Fra: Mulbjerg & Rosenvold, *The Entrance*, Systime, 1989-90:   * Penelope Lively, *Clara’s Day”*   *Do ‘Helicopter Moms’ do More Harm Than Good?* ABC News. 21-10-2005.. <http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1>  Amy Joyce, *What exactly is this whole ‘free-range kid’ thing?* The Washington Post website, May 26 2015. (fra skriftlig eksamenssæt HfB maj 2016)  **VÆRKLÆSNING:**  N.H. Kleinbaum, *Dead Poets Society*, Kingswell Teen, 1989. (166 sider)  **SUPPLERENDE STOF:**  Norman Rockwell, *New Kids in the Neighborhood*. 1967 (painting)  <https://d32dm0rphc51dk.cloudfront.net/QOlLuYYqAbIgXx-HnbwJ2Q/larger.jpg>  *‘Helicopter Mom' Monitors Sons' Email* ABC News, nyhedsklip [http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1]  Ernest Hemingway bio <https://www.youtube.com/watch?v=0JQDe0GCNHg>  Stephen Daldry, *Billy Elliot*. (2000)  Peter Weir, *Dead Poets Society*. (1989)  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  *MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Omfang** | **76 lektioner á 50 minutter**  **Ca. 220 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med grundlæggende engelsk grammatik med fokus på blandet ordklasser * Eleverne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiction og non-fiction. * Indsigt i stofområdet med fokus opvækst samt de udfordringer børn/unge mennesker kan møde i deres udviklingsproces. * Der arbejdes med begrebet ’to grow up’ * Begreberne ’helicopter parents’ og ’free-range children’. Der fokuseres desuden på det forhold, at mens børn er i en naturlig udviklingsproces, er voksne også i konstant udvikling og kan derfor stadig ’grow up’. * I forbindelse med arbejdet omkring filmen Billy Elliot berøres minestrejken i 1984-85. Desuden diskuteres leveforhold i Storbritannien. * I forbindelse med værklæsning berøres det amerikanske skolesystem. Desuden arbejdes der grundigt med fiktionsanalyse med fokus på personkarakteristik.   Eleverne arbejder fortsat med [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) og introduceres endvidere til [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **TVÆRFAGLIG UGE - PP1** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Patrick Cederberg, *Noah* (short film, 2013)  Fra Anne Mette Finderup, Agnete Fog & Maria Dohlmann, *Worlds of Now*. Systime iBog:   * *Trump Unfiltered*   Scaachi Koul: “Things That Will Happen If I Don’t Take My Phone Out Right Now”. *The New Yorker* website [https://www.newyorker.com/humor/daily-shouts/things-that-will-happen-if-i-dont-take-my-phone-out-right-now]  Juan Enriques, *Your online life, permanent as a tattoo* (TED Talk, 2013) [https://www.ted.com/talks/juan\_enriquez\_how\_to\_think\_about\_digital\_tattoos/transcript]  Cal Newport, *Why you should quit social media* (TED Talk, 2016) [https://www.ted.com/talks/cal\_newport\_why\_you\_should\_quit\_social\_media]  **SUPPLERENDE STOF:**  Fra Trine Østergaard, *The English Handbook*, Systime iBog:   * Afsnit vedrørende newspapers (broadsheet vs. tabloid), articles (news articles, feature articles, editorials, columns)   *Are You Living an Insta Lie?* (short film, 2017) [https://www.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw]  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| Omfang | **9 lektioner á 50 minutter**  **Ca. 20 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Dette er en tværfaglig uge, hvor holdet i dansk, historie og engelsk arbejder med medier som det overordnede emne. * I engelskundervisningen fokuseres der især på sociale medier, men holdet introduceres også til termerne *broadsheet* og *tabloid* og i den forbindelse arbejdes der også med forskellige artikeltypers karakteristika. * Eleverne besøger forskellige britiske og amerikanske online aviser med henblik på at finde frem til forskellige nyhedskriterier. * I forbindelse med arbejdet om sociale medier fokuseres der på, hvordan de sociale medier fylder i kursisternes egne liv samt i samfundet generelt. Det diskuteres, hvordan sociale medier kan have en positiv og en negativ indflydelse på individet og på samfundet som et hele. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **MULTICULTURAL BRITAIN EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:   * John Agard, *Mr. and Mrs. Xenophobia* * John Agard, *Windrush Child*   Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:   * Sarfraz Manzoor, *Second Generasians*   Fra Daugaard og Andersen, *Angles*, Gyldendal, 2014:   * Andrea Levy, *This Is My England***,** 2000   Susmita Bhattacharya, *Dusk Over Atlantic Wharf* **,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)  Nimer Rashed, *Bagdad Express*, short film, 2010.  [<https://www.youtube.com/watch?v=PGOzW9t5UWg>]  **SUPPLERENDE MATERIALE:**  Intro til multicultural Britain fra:  Mustad, Sevaldsen & Vadmand, Being British, Gyldendal 2014, pp. 98-101  Youtube-klip om Skibet *The Empire Windsrush* i forbindelse med læsning af Andrea Levys essay *This Is My England* <https://www.youtube.com/watch?v=9F6lsLRdZ-o>  Oplæsning af *Windrush Child*: <https://vimeo.com/34658318>  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  *MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Omfang** | **24 lektioner á 50 min.**  **Ca. 30 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + I dette forløb sættes der fokus på multikulturelle britiske samfund. Der arbejdes med hovedtemaet immigration og med de aspekter der hænger sammen med dette, såsom fordomme, frihed, push/pull factor, assimilation og hvad det vil sige at være britisk. Det britiske imperium berøres og der tales om hvad dette har haft af betydning for Storbritannien i dag.   + Der stilles stigende krav til elevernes tekstanalytiske evner   + Eleverne trænes mere målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner og de introduceres til filmanalyse |
| **Væsentlige arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **BLINDED BY THE LIGHT** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:** Sarah Lyall, *Finding Salvation in Springsteen From a London Suburb*, 2019. From: <https://www.nytimes.com/2019/08/09/arts/blinded-by-the-light-sarfraz-manzoor.html> Sarfraz Manzoor, *My family moved from Pakistan to the UK 40 years ago - how far we've come,* 2014. From: <http://www.theguardian.com/lifeandstyle/2014/may/09/pakistan-to-luton-come-a-long-way-in-40-years>  Bruce Springsteen, *Dancing In The Dark.* From the album: *Born in the U.S.A*, 1984  Bruce Springsteen , *The River*. From the album: *The River* (1980)  Gurinder Chadha, *Blinded by the Light*, 2019 (film)  **SUPPLERENDE STOF:**  Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:   * Sarfraz Manzoor, *Second Generasians -* tekst er desuden læst under temaet *Multicultural Britain*   **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Omfang** | **8 lektioner á 50 min.**  **Ca. 20 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | Klassen er ny efter at være blevet slået sammen fra tre til to klasser, så det primære fokus har været på at få rystet eleverne sammen.   * Temaet er en forlængelse af vores Multicultural Britain tema. Teksterne er læst som pre-reading tekster til filmen *Blinded by the Light*. * Eleverne har fået yderligere kendskab til Sarfraz Manzoor * Kendskab til Bruce Springsteen og til nogle af de sange som optræder i filmen. * Eleverne har alle præsenteret en for dem betydningsfuld engelsksproget sang til resten af klassen. * Diverse get-to-know-each- other exercises på engelsk * Ekskursion til kulturbiografen Frysehuset, hvor vi ser filmen *Blinded by the Light* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **AUSTRALIA, IDENTITY AND BELONGING** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004   * Archie Weller, *Going Home*, 1986   Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013   * Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008   Archie Roach, *Took the Children Away*. 1990. <http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/>  <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo>  Terry McCarthy, *The Stolen Generation*. [<http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html>]  **SUPPLERENDE STOF:**  Kevin Rudd’s *Apology Speech*.  [<https://www.youtube.com/watch?v=aKWfiFp24rA>]  Fra <https://www.hlamgt.com.au/client/darlene-johnson/>   * Darlene Johnson bio   *The Stolen Generation* (documentary) directed by Darlene Johnson, 2001  *We’ve All Been There* directed by [Nicholas Clifford](https://www.imdb.com/name/nm3323772/?ref_=tt_ov_dr), 2013 (short film)  <https://vimeo.com/56464411>  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  *MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| Omfang | **36** **lektioner á 50 min.**  **Ca. 30 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster. * Kursisterne har afholdt oplæg gruppevis hvor fokus har været på: aboriginere, the stolen generation, natur og geografi, Australiens historie samt vigtige steder kulturelt og geografisk. * Der er arbejdet grundigt med retorisk analyse med brug af begreberne: *anaphora, allusion, epistrophe, antithesis, hyperbole, rule of three/triade, simile, metaphor, archaism* * Kursisterne trænes i informationssøgning. Samtidig er der øget fokus på mundtlighed idet kursisterne laver mindre mundtlige oplæg. * Kursister præsenteres bl.a. for følgende termer: *Indigenous, aboriginal, aborigine og assimilation* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser, skriftligehed. Dele af dette tema har været kørt under skolelukning (COVID19) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **FOOD** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Tristram Stuart, The global food waste scandal (Tedtalk), 2012 From: <https://www.ted.com/talks/tristram_stuart_the_global_food_waste_scandal>  [Helen Russell](https://www.theguardian.com/profile/helen-russell), *How did Denmark become a leader in the food waste revolution?* 2016 From: <https://www.theguardian.com/environment/2016/jul/13/how-did-denmark-become-a-leader-in-the-food-waste-revolution>  Fra: Tony Søndergaard Andersen m.fl.: From where you are, Systime 2020   * Raymond Carver, *They are not your husband* (1993) * Elaine McCarthy, *The naked chef goes to school* (2007)   **SUPPLERENDE STOF:**  Raymond Carver bio: <https://www.youtube.com/watch?v=oapV2DzeYBw&t=310s>  *Supersize Me* Filmtrailer:  <https://www.youtube.com/watch?v=I1Lkyb6SU5U>  Eksamensopgave fra December 2018  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  *MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| Omfang | **20 lektioner á 50 min.**  **Ca. 20 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + I forbindelse med timepuljetimer har der været fokus på skriftlighed: summary, short analytical essay, discussion samt diverse kreative skriveøvelser. (6 lektioner)   + Emnet er valgt ud fra kursisternes interesseområder   + I dette tema har vi fokuseret på forskellige aspekter af Food: madspild, kropsidealer, sundhed og ernæring for både børn og voksne.   + Taglines og filmtrailere |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Hele dette tema har været kørt under skolelukning (COVID19). Skriftlighed, mundtlige afleveringer, online grammatik |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **BEING DIFFERENT EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Daugaard og Andersen, *Angles*, Gyldendal, 2014:   * *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Mark Haddon (2003) - excerpt from the novel   Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004   * *Tich Miller*, Wendy Cope (1986)   Fra: Henriette Madsen, Prime Cuts, Gyldendal, 2002   * *Here’s Herbie*, Mike Feder, (1988)   Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T>  Ed Sheeran, speech given at the American Institure for Stuttering, 2015  <http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/>  **SUPPLERENDE STOF:**  Rosie King, *How autism freed me from myself*, Tedtalk fra November 2014  <https://www.ted.com/talks/rosie_king_how_autism_freed_me_to_be_myself?language=en>  *Tourettes: let me entertain you*, episode 1, produceret for BBC  <https://vimeo.com/94971019>  *A Beautiful Mind* directed by Ron Howard, 2001  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Omfang** | **31 lektioner á 50 min.**  **Ca. 30 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Der arbejdes med kursisterne opfattelse ’normalitet’ og hvordan vi definerer dette, og forskellige måder at afvige fra det normale på.   + Der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner   + Kursisterne trænes målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner.   + Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/>   + Skriveuge og terminsprøve |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **CHOICES AND CONSEQUENCES EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Bjørn Christensen, *Looking for America*:   * Robert Frost, *The Road Not Taken* (1916)   Rachel Cusk, *After Caravaggio’s Sacrifice of Isaac* (2003) - short story, in *Granta 81*, 2003  Fra Lis Ramberg, *Timeless Themes*, Lindhardt og Ringhof, 2013:   * W. E. Henley, *Invictus* (1875)   *I Don’t Make the Rules* directed by Law Chen, 2016 (short film)  **SUPPLERENDE STOF:**  Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Sacrifice of Isaac* (1598-1603), paintings  Excerpt from The Old Testament: *Genesis 22*  Fra K.Andersen m.fl., *Dompass to Democracy,* Gyldendal 2015:  Introduktion Nelson Mandela  Clint Eastwood, *Invictus* (2009), film  [*Choices and consequences*](http://ash-3xpired.deviantart.com/art/Choices-and-consequences-198140687) by [Ash-3xpired](http://ash-3xpired.deviantart.com/) (picture) <http://ash-3xpired.deviantart.com/art/Choices-and-consequences-198140687>  Robert Frost reading the poem *The Road Not Taken*  at <http://www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/15717> and on YouTube at <http://www.youtube.com/watch?v=spXtePd4Whk>  Background information *I Don’t Make the Rules*  <https://www.shortoftheweek.com/2017/05/08/dont-make-rules/>  Grundig intro til kerneteksternes forfattere.  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| Omfang | **28 lektioner á 50 min.**  **Ca. 20 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Dette tema fokuserer på nogle af de valg man kan støde på i ens liv og hvad konsekvenserne ved at foretage disse valg kan være. Desuden diskuteres det mere generelt hvad livet kan indebære af valg, samt etik og moral.   + I arbejdet med den valgte film samt digtet *Invictus* tale fokuseres der desuden kort på Sydafrikas historie herunder i særdeleshed apartheid og Nelson Mandela, samt de valg Mandela foretog sig i forbindelse med at forene nationen.   + Kursisterne arbejder stadig med skriftlighed med henblik på at forberede dem til den skriftlige eksamen.   + Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/> |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | **THE USA – DREAM OR NIGHTMARE EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: David Nye, *American History*, Systime, 2012   * *Declaration of Independence* (extract)   Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016   * Martin Luther King, *I Have a Dream*, (extract) 1963 * Hughes, Langston, *I, Too* (1926)   Barack Obama, *The Audacity of Hope*, 2004. <http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf>  **SUPPLERENDE STOF:**  Video of Barack Obama’s speech  <https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE>  Donald Trump, election night speech 2020. Watched live on CNN  Joe Biden, victory speech, November 7, 2020 (transcript)  <https://www.washingtonpost.com/politics/2020/11/07/annotated-biden-victory-speech/>  Video of Joe Biden’s victory speech, November 7, 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=1AfNYztas2c>  Francis Bellamy, *Pledge of Allegiance*, 1892  <https://www.britannica.com/event/Pledge-of-Allegiance-to-the-Flag-of-the-United-States-of-America>  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  *MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| Omfang | **47 lektioner á 50 minutter**  **Ca. 35 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Dette forløb behandler USA med fokus på amerikanske grundværdier såsom:   *Individual Freedom and Self-Reliance*  *Equality, Opportunity and Competition*  *Material Wealth and Hard Work*   * + Der er arbejdet det amerikanske præsidentvalg: hvordan vælges en præsident, kandidaterne samt de partierne: the Republican Party, The Democratic Party. Eleverne har lavet informationssøgning om diverse ting. Klassen har deltaget i et foredrag omkring det amerikanske valg ved journalist Emil Madsen den 30.10.20.   + Desuden berøres de afro-amerikaneres samfunds- og kulturforhold i USA både før og nu med udgangspunkt i racediskrimination og borgerrettighedsbevægelsen.   + Videre arbejde med tekstanalyse i særdeleshed med fokus hvordan man analyserer taler.   + Der arbejdes fortsat med grammatik.   + De sidste to uger er blevet brugt til repetition.   + Terminsprøve i skriftligt engelsk   + Diverse discipliner i skriftlig fremstilling |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser, eksamenstræning |

**Ca. 435 sider alt i alt**