**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2023 |
| **Institution** | Nordvestsjællands HF & VUC |
| **Uddannelse** | Hfe |
| **Fag og niveau** | Engelsk 0-B |
| **Lærer(e)** | Sidsel Breum Bundgård (SBB) |
| **Hold** | HhenB222 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **WHO AM I?** |
| **Titel 2** | **GROWING UP AND FAMILY RELATIONS** |
| **Titel 3** | **BEING DIFFERENT EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 4** | **IDENTITY AND BELONGING, AUSTRALIA EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 5** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE** |
| **Titel 6** | **THE USA, DREAM OR NIGHTMARE? EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 7** | **MULTICULTURAL BRITAIN EKSAMENSEMNE** |

**Under hele forløbet har kursisterne anvendt følgende materiale løbende:**

**GRAMMATIKBØGER:**

Ib Poulsen, ”Down-To-Earth”, Forlaget Klim, 2009

”MinLæring”: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)

**ANVENDTE ONLINE RESSOURCER:**https://www.ordbogen.com/  
<https://www.merriam-webster.com/>

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

**SAMLET ANTAL LÆSTE SIDER: ca. 450 sider**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **WHO AM I?** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: Nanna Flindt Kreiner, Jesper Kaalund, Dorthe Hjort Jensen, Bo Høfner Clausen, *Compass, Grundbog til 1. og 2. G.* Systime iBog. <https://compass.systime.dk/>   * Abby Young-Powell, “I was told I wasn't intelligent enough to study” (2019) * Abby Young-Powell, “As a black, deaf student, I work 10 times harder” (2019) * Molly Innes, “Now I'm an Oxford student, am I still working class?” (2018) * Ashley Westerman, “I Found My Birth Mother. It Didn't Rock My Life — And That's OK” (2018)   **SUPPLERENDE STOF:**  Fra: Nanna Flindt Kreiner, Jesper Kaalund, Dorthe Hjort Jensen, Bo Høfner Clausen, *Compass, Grundbog til 1. og 2. G.* Systime iBog. <https://compass.systime.dk/>   * ”Personality Development”   Diverse kursistfundne hjemmesider vedr. Oxford og Oxford University  ”Visit the University of Oxford”: [Visit the University of Oxford - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=n9EUqIoBJXA)  ”Sarah’s story, no barriers to brilliance”: <https://www.youtube.com/watch?v=Y5vrJbK8e-E>  Ashley Westerman: [I Found My Birth Mother. It Didn't Rock My Life — And That's OK : NPR](https://www.npr.org/2018/06/26/622545261/i-found-my-birth-mother-it-didnt-rock-my-life-and-that-s-ok?t=1638863015740) |
| **Omfang** | **28 lektioner á 50 minutter**  **Ca. 15 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Det diskuteres hvilke faktorer der er med til at danne ens personlighed, og hvad der kan være bestemmende for ens personlige udvikling. * Med de læste tekster som udgangspunkt/inspiration overvejer kursisterne deres egen fremtidige karrierevej. * I forbindelse med kursisternes research om Oxford University gives holdet en kort introduktion til det engelske klassesystem. * Genremæssigt fokuseres der på non-fiktion og holdet introduceres til det retoriske pentagon samt appelformerne. * Som en del af den generelle introduktionen til engelskfaget foretages desuden en screening af kursisterne. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde / pararbejde / gruppearbejde / forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **GROWING UP AND FAMILY RELATIONS** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Paul Auster, *True Tales of American Life*, Faber & Faber, 2002:   * Carolyn Brasher, *Where in the World Is Era Rose Rodostra*? 1999   Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:   * Philip Larkin, *This Be The Verse,* 1971   *Do ‘Helicopter Moms’ do More Harm Than Good?* ABC News. 21-10-2005.. <http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1>  *Donkey*, Keir Burrows, 2011 (kortfilm)  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Ernest Hemingway, *Indian Camp* (1921)   **SUPPLERENDE STOF:**  ‘Helicopter Moms’: Hurting or Helping Kids? (nyhedsklip):  <https://www.youtube.com/watch?v=QctvGpuY7Ck>  Is Free-Range Parenting a Good Idea? (nyhedsklip):  <https://www.youtube.com/watch?v=2rPJHZIzw2s>  “Indian Camp”, oplæsning af Tom O’Bedlam:  <https://www.youtube.com/watch?v=P8sgIu5G7LM>  Hemingway bio:  <https://www.youtube.com/watch?v=0JQDe0GCNHg>  *Billy Elliot*, Stephen Daldry, 2000 |
| **Omfang** | **40 lektioner**  **Ca. 25 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med grundlæggende engelsk grammatik med fokus på blandet ordklasser * Kursisterne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiction og non-fiction. * Indsigt i stofområdet med fokus opvækst samt de udfordringer børn/unge mennesker kan møde i deres udviklingsproces. * Der arbejdes med begrebet ’to grow up’ * Begreberne ’helicopter parents’ og ’free-range children’. Der fokuseres desuden på det forhold, at mens børn er i en naturlig udviklingsproces, er voksne også i konstant udvikling og kan derfor stadig ’grow up’. * Desuden arbejdes der grundigt med fiktionsanalyse med fokus på personkarakteristik.   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **BEING DIFFERENT EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T>  Ed Sheeran, speech given at the American Institute for Stuttering, 2015  <http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/>  Wendy Cope, “Tich Miller”, 1986. (Fra: Engberg-Pedersen m.fl., Contexts, Gyldendal 2015)  Steph Green, “New Boy”. 2007 (kortfilm)  <https://www.youtube.com/watch?v=FdeioVndUhs>  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Wendy Cope, *Tich Miller* (1986)   **Værklæsning:** Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*. Vintage Books, 2003.  **SUPPLERENDE STOF:**  Ed Sheeran tale, American Institute for Stuttering Gala, 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=K_3r3SolyDs&t=10s>  *Atypical*. TV-series (2017), season 1, episode 1  *Tourettes. Let me entertain you*, episode 1, BBC One, 2012  <https://vimeo.com/94971019> |
| **Omfang** | **40 lektioner á 50 min.**  **Ca. 290 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med kursisterne opfattelse normalitet og hvordan vi definerer dette samt forskellige måder at afvige fra det normale på. Desuden diskuteres det, hvordan det at føle sig anderledes kan opfattes som noget positivt og derved være noget, man finder værdi og styrke i. * Der arbejdes med forskellige genrer (artikel, tale, digt, kortfilm, roman) og deres forskellighed inddrages i arbejdet med de enkelte tekster. * I forbindelse med Ed Sheeran talen fokuseres der bl.a. på formelt/uformelt sprog. * I forbindelse med værklæsning har holdet arbejdet med fiktionsanalyse med særlig fokus på personkarakteristik og fortæller. Desuden har selve fordybelsen i læsningen været italesat. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **AUSTRALIA, ABORIGINAL IDENTITY EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004   * Archie Weller, *Going Home*, 1986   Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013   * Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008   Archie Roach, *Took the Children Away*. 1990. <http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/>  <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo>  Terry McCarthy, *The Stolen Generation,* 2000 [<http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html>]  *The Stolen Generation,* Darlene Johnson, 2001 (dokumentar lånt på CFU, vist på DR2)  **SUPPLERENDE STOF:**  Kevin Rudd’s *Apology Speech*.  [<https://www.youtube.com/watch?v=aKWfiFp24rA>]  Fra <https://www.hlamgt.com.au/client/darlene-johnson/>   * Darlene Johnson bio   Fra <https://contexts2.gyldendal.dk/>   * About Australia |
| Omfang | **35 lektioner á 50 min.**  **Ca. 25 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster. * Kursisterne trænes i informationssøgning. Samtidig er der øget fokus på mundtlighed idet kursisterne laver mindre mundtlige oplæg. * Kursister præsenteres bl.a. for følgende termer: *Indigenous, aboriginal, aborigine*   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, individuelle præsentationer for lærer, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  *What is English?*  <https://www.englishclub.com/what-is-english/> Nordquist,Richard *English as Global Language’* (2017)From: <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652> *Global English with David Crystal* (2009): <https://www.youtube.com/watch?v=WZI1EjxxXKw>  Xiaolu Guo, *A concise Chinese-English dictionary for Lovers* (excerpt) (Vintage Books, 2007)  *Why Xiaolu Guo Writes in English* (2017): [Why Xiaolu Guo Writes in English - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=MOzigblC1mk)  **SUPPLERENDE STOF:**  *Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English>  Klip fra *Gamle mænd i nye biler*. [Gamle mænd i nye biler - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=UgdceI098dQ&t=2s)  Kursistfundne hjemmesider om engelsktalende lande |
| **Omfang** | **16 lektioner á 50 minutter**  **Ca. 10 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der introduceres til begrebet ”lingua franca” * Der fokuseres på engelsk som verdenssprog. * Kursisterne foretager individuel research om selvvalgt engelsktalende land * Derudover berøres sproghistorien, og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog.   Der arbejdes fortsat med grammatik |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde / pararbejde / gruppearbejde / forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **THE USA – DREAM OR NIGHTMARE? EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: David Nye, *American History*, Systime, 2012   * *Declaration of Independence* (extract)   Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016   * Martin Luther King, *I Have a Dream*, (extract) 1963 * Langston Hughes, *I, Too* (1926)   Barack Obama, *The Audacity of Hope*, 2004. <http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf>  Trump, Donald, *Inaugural address*, 2017.  Fra: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010 (ibog som opdateres løbende)  Fra: Lisbeth Carlson mf., In Other Words, Gyldendal 2015:   * Bruce Springsteen *The American Land*(2006)   Fra: Michelle Obama, *Becoming*, Crown 2018 (3 siders uddrag)  Fra: James Truslow Adams, Epic of America, 1931, Blue Ribbon Books:  Excerpt about the American Dream  Fra: M.K Datesman, American Ways, An Introduction to American Culture, Longman 2005, *The American Dream*  **SUPPLERENDE STOF:**  Fra: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:   * Walt Whitman, *I Hear America Singing*, 1867   Video of Barack Obama’s speech  <https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE>  *The funny things about the American Dream*, Tedtalk by Harrison Scott Key, 2019 <https://www.ted.com/talks/harrison_scott_key_the_funny_thing_about_the_american_dream>  *Island of Hope, Island of Tears*, documentary from 1989 by Charles Guggenheim <https://archive.org/details/gov.ntis.ava15996vnb1/0.theater.hd.splice.avi>  Ellis Island, passenger search (searching for relatives)  <https://heritage.statueofliberty.org/passenger>  Udvalgte fotos af Jacob A. Riis - herunder fotos som kursisterne selv har udvalgt  Intro to Langston Hughes:  <https://www.youtube.com/watch?v=inP76rkYUso>  <https://www.youtube.com/watch?v=IBijdHs8AVM>  Intro to Michelle Obama:  <https://www.youtube.com/watch?v=g0CYL9qdOvk>  How to elect an American president:  <https://www.youtube.com/watch?v=LY8L6C7tsx8>  *Green Book*, Peter Farrelly, 2018 (film)  Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016  *Jim Crow laws*  *I Don’t Make the Rules,* directed by Law Chen, 2016 (short film) |
| **Omfang** | **50 lektioner á 50 min.**  **Ca. 55 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Temaet tage sit udgangspunkt i koncepten den amerikanske drøm og hvad dette betyder.   + Forløbet fokuserer på amerikanske grundværdier såsom:   *Individual Freedom and Self-Reliance (being self-reliant)*  *Equality, Opportunity and Competition*  *Material Wealth and Hard Work*   * + Der er arbejdet med dele af immigrant-historien, med særligt fokus på Ellis Island og de immigranter der kom igennem der. Kursisterne har kigget i Ellis Island arkiver for at lede efter slægtninge, som kunne have passeret igennem Ellis Island   + Vi har berørt hvordan vælges en præsident, talt om udvalgte amerikanske præsidenter, samt kigget på the Republican Party, The Democratic Party. Kursisterne har lavet informationssøgning om diverse ting.   + Desuden berøres afro-amerikaneres samfunds- og kulturforhold i USA både før og nu med udgangspunkt i racediskrimination og borgerrettighedsbevægelsen. Jim Crow-laws er blevet berørt.   + Videre arbejde med tekstanalyse i særdeleshed med fokus hvordan man analyserer taler.   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **MULTICULTURAL BRITAIN EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra *Under the Moon & Over the Sea,* John Agard (2003)   * John Agard, *Windrush Child*   Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:   * Sarfraz Manzoor, *Second Generasians*   Fra Daugaard og Andersen, *Angles*, Gyldendal, 2014:   * Andrea Levy, *This Is My England***,** 2000   Susmita Bhattacharya, *Dusk Over Atlantic Wharf* **,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)  Fra: Sten Pultz Moslund, London Migrant City, Systime 2005   * Ranbir Sahota, *Chameleon* 2003   **SUPPLERENDE MATERIALE:**  Youtube-klip om Skibet *The Empire Windsrush* i forbindelse med læsning af Andrea Levys essay *This Is My England* <https://www.youtube.com/watch?v=9F6lsLRdZ-o>  *Blinded by the Light* directed by Gurinder Chadha, 2019 (film)  John Agard læser digtet *Windrush Child* og fortæller kort om det:  <https://clpe.org.uk/videos/video/john-agard-windrush-child>  *Alternative Anthem*, John Agard recitation:  <https://www.youtube.com/watch?v=xMF-d8CQYUQ> |
| **Omfang** | **35 lektioner a 50 minutter**  **Ca. 30 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + I dette forløb sættes der fokus på multikulturelle britiske samfund. Der arbejdes med hovedtemaet immigration og med de aspekter der hænger sammen med dette, såsom fordomme, frihed, push/pull factor og hvad det vil sige at være britisk. Det britiske imperium berøres og der tales om hvad dette har haft af betydning for Storbritannien i dag.   + Der arbejdes med eksamensrelaterede discipliner   + Kursisterne målrettes i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner.   + Der vil blive brugt tid på repetition/opsamling, den sidste grammatik, det sidste skriftlige arbejde og fokus på den mundtlige eksamen. |
| **Væsentlige arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, individuelle præsentationer for lærer, skriftligt arbejde. |