**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Stine Odgaard, 1. a/Anne Barsøe, 1.b /Jan Havreland, 1.c (1. Semester, 1. HF)  Stine Odgaard, 1.q (2. Semester, 1. HF)  Ditte Thisgaard, 2. Q (1+2. Semester, 2. HF) |
| **Hold** | 1.abc: Forløb 1+2  1. q: Forløb 3+4+5  2. q: supplerende tekster til forløb 2,3 og 4 samt hele forløb 6-9 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Forbrydelser i fakta og fiktion |
| **Titel 2** | [Oplysningstid,](#Titel2) retorik og argumentation |
| **Titel 3** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Titel 4** | [Romantikken](#Titel4) |
| **Titel 5** | Samarbejde og høflighed |
| **Titel 6** | Sociolingvistik og rap |
| **Titel 7** | Det moderne gennembrud |
| **Titel 8** | Moderne litteratur (lyrik og noveller fra de sidste 100 år) |
| **Titel 9** | Medieforløb med fokus på krigen i Syrien |

**Kommentar til undervisningsbeskrivelse:**

I lyset af nødbekendtgørelsen har jeg valgt ikke at prioritere læsning af kanonforfatterne Karen Blixen, Johannes V. Jensen og Martin Andersen Nexø☹.

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Forbrydelser i fakta og fiktion |
| **Indhold** | * Rasmus Hastrup: *Børnehaven ringer* (2016) * Rokokoposten: *Barnabys hjemby øde efter usædvanlig mange makabre mord* (2014) * Folkevise: *Torbens datter* * *Ejer af hjemmebygget ubåd er sigtet for drab* (Randers Amtsavis, 2017) * *Derfor taler alle om ubådssagen* (Kristeligt Dagblad, 2017) * *Så kommer skriget. Det gibber i kroppen. Den kvindelige journalist spjætter* (Berlingske, 2019) * Dokumentar: *Ubådssagen tæt på* (2018) * Adda Djørup: *Der er ingen ende på Paris* (2015) * Edgar Allan Poe: *Hjertet, der sladrede* (1843) * Martin A. Hansen: *Offer* (1947) * Emil Aarestrup: *Angst* (1838) * Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922) samt uddrag af Brobys forsvarstale * Rudolf Broby-Johansen: *Foråret kommer til cafeen* (1922) * Selvvalgt krimi (**VÆRK**)   Nielsen og L. Schütter: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 2016)  Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) |
| **Omfang** | Ca. 54 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokuspunkter   * Introduktion til fiktive og ikke-fiktive genrer samt analysebegreber. * Nøgleord, mindmap og notatteknikker (studieteknikker på HF). * Skriftlighed: stilladsering af opgaveskrivning, herunder præsentation af tekst, resumé af tekst samt brug af citater. * Værklæsning med fokus på at træne litterære analysebegreber og mundtlig fremlæggelse i PowerPoint |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/tur ud af huset |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Oplysningstid, retorik og argumentation |
| **Indhold** | * Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (første og femte akt) **(VÆRK)** * Kaspar Rostrup: *Jeppe på bjerget* (1981) (filmuddrag) * Ludvig Holberg: *Censur 1* (epistel, 1749) * Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* *(*grafisk roman, 2015) - ikke 1.c * Thomas Tiedje: *Vi voksne har ansvaret for de unges druk* (læserbrev, 20.02.2013) * H.K.H. Kronprinsessen: *Tale ved gallataffel på Christiansborg Slot i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag* (2018) - måske 1.c * Mette Frederiksen: *Godhavnsdrengene* (2019) * Johanne Schmidt-Nielsen: *1. maj tale* (2016) + filmklip * Alex Vanopslagh: *Tale til åbningen af Folketinget* (2019). * Dronning Margrethes nytårstale (uddrag) 2020 * Statsministerens nytårstale (uddrag) 2021 * <https://www.dr.dk/radio/p1/ordet-fanger-3/ordet-fanger-taleskriverne?fbclid=iwar3zb_mcdg4kwmrn-w0kso0rnkamdpskpda8zi2_r7mgqkwsjwwqf9bsm6y> * Tessas nytårstale, Deadline (2020)   Kjær-Hansen og Bertelsen (2016): *Litteraturhistorien på langs og på tværs* s. 73-75 og 81-82 (kompendium)  A. Nielsen og L. Schütter: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 2016)  Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) |
| **Omfang** | 42 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål   * Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed * Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund * Demonstrere viden om fagets identitet og metoder   Fokuspunkter:   * Oplysningstiden som litteraturhistorisk periode (livssyn, oplysningsprojekt, rationalisme, deisme, komedien). * Talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse), argumenttyper, appelformer, sproglige billeder, sproglige figurer. * Skriftlighed: Skrive debatindlæg, herunder redegøre for synspunkter og skrive en indledning, samt skrive og afholde en tale. Remediering. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser/virtuel undervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Indhold** | Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk,* side 20-26 + 228-235 + 325-337  Kortfilm:  Lisa Svelmøe: *Ude i skoven* (2013)  Gorm Just: *Vildmand* (2012)  Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006)  Erez Tadmor og Guy Nattiv*: Strangers* (2003)  Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013)  Dokumentarfilm:  Christian Sønderby Jepsen: *Testamentet* (2011) **(DOK. VÆRK)**  DR: *TV!TV!TV!* (afs. 24 ”Den iscenesatte tv-virkelighed”)  Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (1722)  Edgar Allan Poe: *Hjertet der sladrede* (1843)  Folkevise: *Torbens datter* |
| **Omfang** | 24 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:   * analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag * navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber   Fokuspunkter:  -fakta- og fiktionskoder i forløbets overordnede genrer  - filmiske virkemidler  - filmanalyse  - remediering |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / fremlæggelser / remediering fra andre genrer til film / praktisk arbejde med anvendelse af filmiske virkemidler |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Romantikken |
| **Indhold** | Kjær Hansen & Bertelsen: *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, s. 87-102  Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* s. 30 + 51-52 + 80 + 106-107 + 122  Anette Nielsen & Lene Trolle Schütter: *Skriveøvelser til dansk*.  Søren Vriste Christensen: [youtube-videoer om romantikken](https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg) (2017)  **Kernetekster:**  Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)  Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805)  H.C. Andersen: *Klokken* (1845)  Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land (*1819)  N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820)  HCA: I Danmark er jeg født (1850)  St. St. Blicher: Sig nærmer tiden (1838)  Emil Aarestrup: På Sneen (1838)  **Perspektiverende materiale:**  Harry Styles: *Sign of the times* (2018)  Casper Thrane: Livretter, 2015. Uddrag af kap. 1.  Isam B: I Danmark er jeg født (2007)  Video om remediering v. Henrik Poulsen (2018)  Daniel Øhrstrøm: Isam Bachiri: I Danmark er jeg født som muslim. Kristeligt dagblad (2015)  Jan Brueghel & P.P. Rubens. *Smagssansen (The Sense of Taste)*, 1618  Darren Aronofsky: Black Swan (2010) **MEDIEVÆRK**  Rundvisning på Statens museum for kunst med fokus på romantikken og DMG. |
| **Omfang** | 30 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:   * anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. * analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund * demonstrere viden om fagets identitet og metoder   Fokuspunkter:  Romantikken som litteraturhistorisk periode (idealisme, nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik), lyrik, eventyr, sproglige billeder og figurer, semantiske felter, introduktion til den analyserende artikel som skriftlig genre, herunder indledning, afslutning, brug af citat. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde / virtuelle arbejdsformer/online undervisning i Canvas /anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Samarbejde og høflighed (Sprogligt forløb) |
| **Indhold** | *Uploadet* (kampagnefilm)lavet af Medierådet for Børn og Unge (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms> (1:47 min.)  *Lars Løkke Rasmussen - Holdninger vs. standpunkter*, <https://www.youtube.com/watch?v=itfMASO-Sl0>  *Adam og Eva*. <https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMOm7w>  Julie Andem: *Skam* (afsnit 1 og 2, sæson 1), NRK 2015  Heidi Freke: *Opsang til de 'tykke': Vi skal ikke elske dine deller* (Ekstra Bladet 3. maj 2020)  Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006)  Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010)  Wulffmorgenthaler: Stribe i Politiken 23/3-2020  Dronningens tale om corona-situationen, 17. marts 2020.  diverse sms-tråde  Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* s. 176-177 (kommunikationssituation), s. 179-182 (sproghandlinger), s. 184-191 (samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger), s. 150-167 (retorisk analyse) |
| **Omfang** | 18 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:   * Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * Demonstrere viden om fagets identitet og metoder   Fokuspunkter: Kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuelle arbejdsformer (synkron og asynkron) grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Rap og sociolekt (Skriftlighedsforløb ) |
| **Indhold** | Rytteriets dialektservice: <https://www.youtube.com/watch?v=Jd-4U5y3TOk>  Dialektkort: <https://dialekt.ku.dk/>  Rytteriet om arbejdsløshed: <https://www.youtube.com/watch?v=HAtdP3FhLq0>  Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog (2:5) (19 min.)  Perspektiver på dansk 192-213  Ækte sprog 1+2 (fra Perspektiver i dansk)  Morten Pape: Guds bedste børn (fælles værk) (2018)  Natasja, Mukuba og Tessa: Til Banken (2020)  Sivas, D.A.U.D.A. 2013.  Per Vers: Dum (2014)  Tessa: Okay (2019)  Pernille Jensen, Politiken, 9. sep. 2014: Det er derfor, der bliver bollet  Gitte Willumsen, Folkeskolen, 10. nov. 2006: Fuck, hvor taler de unge grimt. |
| **Omfang** | 20 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunker** | Fra læreplanen:   * udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt * beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber * demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund   Fokuspunkter:   * dialektsociolekt og etnolekt * sproglige virkemidler, argumentation og retorik * introduktion til de skriftlige eksamensopgaver * arbejde med den debatterende artikel og sammenligning af synspunkter |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Skriveøvelser med fokus på stilladseret skrivning målrettet eksamensopgaverne. * Mundtligt og skriftligt arbejde * Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde. * Fremmøde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Det moderne gennembrud |
| **Indhold** | Morten Pape: Guds bedste børn (2018) **VÆRK**  Pontoppidan: Ørneflugt  Mick Øgendahl og de store forfattere: Pontoppidan  Ibsen: Et Dukkehjem (første og sidste scene)  Det kgl. Teaters opsætning af Et Dukkehjem (frivilligt)  J.P. Jacobsen: Saa Standsed  J.P. Jacobsen: indledningen til Fru Marie Grubbe  Amalie Skram: Karens jul. (1885) (norsk)  Herman Bang: Den sidste balkjole (1887)  Litteraturhistorien på langs og på tværs kap. 6.  Maja Hansen og Susan Mose, DMG#MeToo, 2019. Gyldendal s. 71-77  Leny Malacinski: HeToo (2017)  SKAM2 E12 (norsk)  [Danmarkshistorien.dk om Sædelighedsfejden](https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/saedelighedsfejden/) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:   * anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. * analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund * demonstrere viden om fagets identitet og metoder   Fokuspunkter:   * DMG som litteraturhistorisk periode (kritisk realisme, naturalisme, emancipation, sædelighedsfejden). * #MeToo og sammenligning med i dag * Arbejde med den debatterende artikel og sammenligning af synspunkter * Paneldebat om fokus på at debattere |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Skriveøvelser med fokus på stilladseret skrivning målrettet eksamensopgaverne. * Mundtligt og skriftligt arbejde * Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde. * Fremmøde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Moderne litteratur (noveller og lyrik fra de sidste 100 år)** |
| **Indhold** | **Moderne lyrik og noveller**  Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 211-213.  Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922)  Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920)  Digtere, divaer og dogmebrødre (2:8) dok. 37 min.  Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1960)  Peter Seeberg: Støvsuger (1962)  Michael Strunge: Skråt op (1980)  Michael Strunge: Det kommende (1980)  Yahya Hassan:  Yahya Hassan: Digte (2013) **LYRISK VÆRK**  Barndom (2013)  Udenfor døren (2013)  Gerningssteder (2019)  Podcast, P1: Yahya det blev sagt: <https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/yahya-det-blev-sagt>  Podcast, Information: 2013: Yahya: <https://www.information.dk/kultur/2020/04/podcast-dansk-litteratur-2000-2019-fortalt-gennem-vigtigste-begivenheder?lst_tag>  Charlotte Weitze: Biller (1996)  Jens Blendstrup: Tyngde (2007)  Jens Blendstrup: Manden der blandt andet var en sko (2000)  Jan Sonnergaard: Sex (1997) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:   * anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. * analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund * demonstrere viden om fagets identitet og metoder   Fokuspunkter:   * Litteraturhistorisk overblik med særligt blik på modernismen * Litterær og sproglig analyse med fokus på noveller og lyrik * Autofiktion og dobbeltkontrakt |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Onlineundervisning og fremmøde * Skriftligt arbejde med eksamensopgaver * Mundtligt og skriftligt arbejde * Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Medieforløb med fokus på krigen i Syrien |
| **Indhold** | * *Gidselforhandleren* (1:3) P1, sep. 2020 (podcast) * Puk Damsgaard: *Ser du månen, Daniel* (2016). Forord + kort uddrag. * Traileren til spillefilmen af samme navn (2019) * *21-søndag* (11.oktober 2015): indslag om Daniel Rye * *Daniel Rye - livet efter Syrien* (2020) Dok. på DR. (uddrag på 5 min) * *Til Sama* (2019) dokumentar, 104 min. **VÆRK** * Adam Holm: Anmeldelse af *Til Sama i filmmagasinet Ekko* (sep. 2020)   (de elever som ikke ønskede at se Til Sama, arbejdede med dokumentaren *Greta* (2020) samt tilsvarende artikel fra filmmagasinet Ekko).   * Bo Søndergaard: *Hvad lavede en murersvend med blå øjne i Islamisk Stat?* Politiken, 4. april, 2021. * Caroline Kamil: *Morten fra Jylland længes tilbage til Islamisk stat*. Jyllands Posten, 6. april, 2021. * Q og co*: Syrienskriger eller murersvend*? Podcast fra BT, 8. april, 2021. (min 9.30 - 31.30) * Peter Bendix m.fl.: *Unge med flygtningebaggrund skal ikke sidde på udrejsecentre, mens klassekammeraterne kører studenterkørsel.* Berlingske, 26. april, 2021. * HB kap. 5. * Boris Bertram: *Krigsfotografen.* Dok. (58 min), 2019. |
| **Omfang** | 32 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:   * analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag * navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber   Fokuspunkter:  -fakta- og fiktionskoder i forløbets overordnede genrer  - filmiske virkemidler  - dokumentarfilmanalyse  - remediering  - vinkling  - kendskab til mediegenrerne (avisartikler, podcasts, nyhedsindslag, doks., biografi osv.) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Onlineundervisning og fremmøde * Skriftligt arbejde med eksamensopgaver og artikelskrivning * Mundtligt og skriftligt arbejde * Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde. |

**Samt:**

[Dansk A maj 2020](https://materiale.nvsvuc-edb.dk/Gl_eksamensopgaver/Dansk/DK_A/HF_ny_2hf201_DANA_19052020_Dansk_A.zip) – Eksamensopgave fra maj 2020

[Dansk A juni 2020](https://materiale.nvsvuc-edb.dk/Gl_eksamensopgaver/Dansk/DK_A/Ny-Dansk-A-04062020.zip) – Eksamensopgave fra juni 2020

[Dansk A maj 2019](https://materiale.nvsvuc-edb.dk/Gl_eksamensopgaver/Dansk/DK_A/24%20maj%202019.zip) – Eksamensopgave fra maj 2019