**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF & VUC** |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Musik C |
| **Lærer(e)** | Christian Munch-Hansen |
| **Hold** | HhmuC121 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Basal musikteori |
| **Titel 2** | Rytmer og SDS |
| **Titel 3** | Sang/kor |
| **Titel 4** | Musikudøvelse/sammenspil |
| **Titel 5** | Musikalsk analyse |
| **Titel 6** | Hvad er musik? |
| **Titel 7** | Vestlig musikhistorie |
| **Titel 8** | Bonus-emne: The Beatles |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Basal musikteori** |
| **Indhold** | J. Grønager: *C-nøglen* (Systime) side 7-11 (nodesystemet, stamtoner, fortegn), s. 12-17 + 20 (intervaller), s. 30-31 (akkorder og treklange, dur og mol), s. 39-47 (puls, tempo, takt og nodeværdier). |
| **Omfang** | 8 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | - Grundlæggende kendskab til musikalsk teori og notation - anvendelse af og forståelse for musikalske begreber - teori kombineret med praktiske øvelser (skriftlige og auditive) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  skriftligt arbejde i grupper og individuelt |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Rytmer og SDS** |
| **Indhold** | Praktisk-motoriske øvelser, rytmetræning og elementær musikerfaring via klap, sang, dans og bevægelse, primært ud fra Johannes Grønager: C-nøglen – Musiklære for C-niveau (Systime). |
| **Omfang** | 2 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Træning af elementær rytmefornemmelse og koordination via brug af krop, stemme og bevægelse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Praktiske øvelser |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Sang/kor** |
| **Indhold** | Opvarmningsøvelser Sang  *Enstemmige og flerstemmige* s*ange:*  I Skovens dybe stille ro Sliksangen Rytmerondo With a Little Help From my FriendsJoanna I Wanna Dance With Somebody |
| **Omfang** | 2 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Træne stemme og intonation ved opvarmning og øvelser \* Fælles glæde ved sang og samklang |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Musikudøvelse/sammenspil** |
| **Indhold** | Diverse grooves og roller I Shot the Sheriff |
| **Omfang** | - |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Anvendelse af forskellige instrumenter  \* Musikalsk fællesskab og samarbejde  \* Basal spilleteknik på rytme-, bas- og akkordinstrumenter  \* Indstudering |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Sammenspil, indøvning af roller |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Musikalsk analyse** |
| **Indhold** | Lærermateriale: ’Musikalsk analyse af rockmusik’ + Videoforedrag (om form og melodi)  *Analyseeksempler*: Op med ho’det (Natasja) Another Day in Paradise (Phil Collins) Can’t Help Falling In Love With You (Elvis Presley) Sonateform: Beethoven (5. Symfoni ’Skæbnesymfonien’, 1. sats) - se også Særligt musikemne: ’The Beatles’ |
| **Omfang** | 14 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Anvendelse af musikfaglige begreber  \* Træning i en kombination af auditiv og visuel analyse af musikalske parametre (instrumentation, form, hook, break, gimmick, melodik, groove, vokal nuancering, betydningsanalyse) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning \* Individuelle fremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Musik i verden** |
| **Indhold** | * Refleksioner over fænomenet musik: lyd, anvendelse, betydning, musik i forskellige kulturer. Har kultur en lyd? Musiks kulturelle, sociale og psykologiske betydning. * *Musikeksempler:* spansk flamenco (Paco de Lucia) brasiliansk bossanova (Carlos Jobim) amerikansk storby-blues (Muddy Waters) * Grupper og fremlæggelser (Irsk folkemusik, Amerikansk rap/hiphop) * Musik og profession |
| **Omfang** | 6 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Musik som fænomen og kunstnerisk udtryksform.  Musikkens betydning for psyke, fællesskab og kulturel identitet. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Dialog, refleksion, noteskrivning. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Vestens musikhistorie** |
| **Indhold** | Lærer-oplæg og materialer om gregoriansk, renæssance, barok, wienerklassik, nationalromantik, impressionisme, tolvtonemusik, avantgarde, elektronische musik, minimalisme.  *Musikeksempler:*   * Gregoriansk (munkesang) * Renæssance (Guillaume de Dufay) * Barok (Bach: fuga + violinkoncert) * Wienerklassik (Mozart: uddrag af Klaverkoncert nr. 21 m.m.. Om Mozart: Orla Vinther: *Musikken i 1700-tallet*, s. 101-103 + Film i uddrag: *Amadeus* (Milos Forman, 1984). Myter og fakta i *Amadeus*. * Beethoven: Bearbejdet materiale om 5. Symfoni, 1. sats (”Skæbnesymfonien”) fra [www.musikpaatvaers.dk](http://www.musikpaatvaers.dk) + lærermateriale om *Sonateform.* * Nationalromantik og programmusik (Smetanas ’Moldau’) * Impressionisme (Debussy: ’Apres midi d’une faun’) * Atonal tolvtonemusik (Schönberg: ’Pierrot de Lunaire’) * Filosofiske eksperimenter (John Cage: ’4:33’) * Elektronisk musik (Karl Heinz Stockhausen: ’Gesang des Jünglinge’) * Minimalisme (Steve Reich: ’Piano Phase’) |
| **Omfang** | 10 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Den klassiske musikhistories udvikling \* stilmæssige træk, musikalsk udtryk og instrumentation \* Musikalsk æstetik og udvidelser af musikopfattelser \* Populærmusikken i Danmark, udvikling 1940-2020. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning, øvelser  \* Ekskursion: Rockmuseet ’Ragnarock’ i Roskilde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Bonus-emne: THE BEATLES** |
| **Indhold** | *Materialer:*  Lærermateriale: *The Beatles: Hvilken lyd har dine drømme?* Hjemmesider med interessante vinkler:  <https://www.musikipedia.dk/beatles/indblik>   - evt. andre Youtube-klip  Dokumentarfilm: *Eight Days A Week* (instr. Ron Howard, 2016)  *Musikanalyse:*   * She Loves You (1963) * Lucy In The Sky With Diamonds (1967)   (focus på: instrumenter, form, melodiske motiver, sangenes stilistiske træk, temaer og historiske placering)  *Musikhistoriske og kulturelle fokuspunkter:*   * Samtiden i 1960erne, The Beatles’ tidlige historie, De fire ’beatler’ og deres musikalske udvikling, Beatlemania-perioden, The Beatles i studiet og de eksperimenterende plader, gruppens betydning i samtiden og eftertiden. * Grupper: analyse af selvvalgt sang:  - Come Together - Blackbird - Yellow Submarine |
|  |  |

[Retur til forside](#Retur)